

ΠΟΘΟΙ ΚΑΙ ΠΑΘΗ ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΑΘΥΗΝΑ 1834-1938

Μέσο: REAL NEWS_REAL LIFE

Ημ. Έκδοσης: . . . 9/12/2012 Ημ. Αποδελτίωσης: . . 9/12/2012

Σελίδα: 20



Ένα πιπεράτο «ντοκιμαντέρ» για τον ερωτισμό στην παλιά Αθήνα

«Πόθοι και πάθη στην Παλιά Αθήνα 1834-1938»

■ Συγγραφέας: Θωμάς Σιπαράς
■ Εκδόσεις: Ωκεανίδα, σελ. 384



ΠΡΩΤΑ ήρθε το περσινό, εκπληκτικό βιβλίο «Η παλιά Αθήνα ζει, γλεντά, γεύεται 1834-1938», στο οποίο ο **Θωμάς Σιπαράς** αποτύπωσε τα άκρως ενδιαφέροντα ευρήματά του, αποτέλεσμα πολύχρονης έρευνας, σχετικά με τη λαογραφική ιστορία της ελληνικής πρωτεύουσας στους τομείς της διασκέδασης, της γαστρονομίας και της καθημερινής ζωής. Τώρα, ο ακάματος συλλέκτης πληροφοριών και ιστοριών επανέρχεται δριμύτερος και... γαργαλιστικότερος. Το νέο πόνημά του, γραμμένο με τον ίδιο γλαφυρό και πιπεράτο τρόπο, τιτλοφορείται «Πόθοι και πάθη στην παλιά Αθήνα 1834-1938» και απευθύνεται σε «μπερμπάντηδες αναγνώστες και απελευθερωμένες αναγνώστριες - αυστηρά!». Ξεφυλλίζοντας τις σελίδες του, ταξιδεύουμε από τα «άγουρα χρόνια» της ερωτικής συντήρησης και του «αμπαρώματος των κοριτσιών», δηλαδή τα χρόνια του **Οθωνα**, και φτάνουμε στην πρώτη, πραγματική έξαρση της σεξουαλικής απελευθέρωσης: στα «Αμαρτωλά χρόνια» της δεκαετίας του '30, όπου -προς μεγάλη μας έκπληξη- μαθαίνουμε ότι η Αθήνα συναγωνιζόταν



το Παρίσι σε λαγνεία! «Και φυσικά, όσο πλησιάζουμε πλέον τη δεκαετία του '30, η κατάσταση ξεφεύγει εντελώς», διαβάζουμε.

«Οι γυναίκες εργάζονται, κυκλοφορούν, αποκτούν δικαιώματα και, φυσικά, κάνουν ό,τι θέλουν. Πλήρης σεξουαλική απελευθέρωση, αρχής γενομέ-

νης από τη θάλασσα (μπαιν-μιζ) και καταλήγουσα όχι μόνο σε γκαρσονιέρες αλλά, κρατηθείτε, σε... κοριτσιέρες!!! Ναι, κυρίες, κύριοι, δόκιμος όρος που πλανάται στην Αθήνα μας από το 1928. Εδώ, βέβαια, ξεσάλωναν τα πάσης φύσεως ντεμουαζελίδια (δεσποινίδια). Για κάποιες, μάλιστα, αριστοκρατίσες ντιστενγκέ (ξεχωριστές) που μόνο στα γαλλικά συνεννοούνταν, ο όρος αντί για "κοριτσιέρες" ήταν "φιγιέρες" (από το γαλλικό fille=κορίτσι). Αυτή ήταν η όψη της παλιάς Αθήνας, πλήρως σεξουαλικά απελευθερωμένης και απόλυτα γαντζωμένης στο άρμα της μεγάλης αμαρτωλής ματρώνας, που λέγεται Γαλλία». Το υλικό του βιβλίου προέρχεται από μαρτυρίες, σπάνιες φωτογραφίες και σκίτσα, χρονογραφήματα, σχόλια, δι-αφημίσεις και γελοιογραφίες.